

**PANEL: Expresiones socioculturales, creatividad y ocio**

**Propuesta de investigación cuantitativa interseccional  
sobre el valor social, cultural, comunitario y socioemocional  
del ocio nocturno juvenil en España**

**Autor1: Jordi Nofre, Universidade Nova de Lisboa, [j.nofre@gmail.com](mailto:j.nofre@gmail.com)**

**Autor2: Manuel Garcia-Ruiz, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa,  
[Manuel.Ruiz@iscte-iul.pt](mailto:Manuel.Ruiz@iscte-iul.pt)**

**Palabras clave:** Ocio nocturno, investigación cuantitativa, interseccionalidad, juventud, España.

Una mirada retrospectiva durante las últimas décadas nos permite afirmar que el ocio nocturno ha sido y continúa siendo fundamental en la vida social y cultural de muchas personas independientemente de su lugar de residencia, género, clase social, edad, origen geográfico, etnicidad, orientación sexual y creencia religiosa (y sus múltiples intersecciones) tanto en el norte global como en el sur y el este globales (p.e., Fowler, 2008; Haslam, 2015; Khubchandani, 2020; Nofre & Garcia-Ruiz, 2023). Además de ello, estudios recientes señalan – aunque en su mayoría apenas conceptualmente, con excepción de muy pocas etnografías (p.e., García-Mispirota, 2023, 2024; Harper, 2024) – cómo el ocio nocturno tanto formal como informal puede también considerarse como fuente de bienestar socioemocional, creación de comunidad, cohesión, integración y comprensión multicultural (Kramer & Wittmann, 2023; Nofre, 2023).

Esta comunicación pretende ofrecer a los colegas participantes en la sesión, así como al público asistente, un espacio de investigación colaborativa que permita medir cuantitativamente el valor social, cultural, comunitario y socioemocional del ocio nocturno desde una perspectiva interseccional con referencia específica al ocio nocturno, tanto formal como informal, de la juventud española. En la primera parte de la presentación se remarcará los múltiples factores de diferente naturaleza que inducen a la necesidad de cuantificar el valor social, cultural, comunitario y socioemocional del ocio nocturno de la juventud española. En la segunda parte de la presentación se presentarán los aspectos metodológicos y técnicos relativos a esta propuesta de investigación. Finalmente, en la tercera parte de la presentación, se remarcará que el objetivo de esta propuesta de investigación cuantitativa interseccional (Scott & Siltanen, 2017; Bentley et al., 2023) que se presentará durante la sesión es el de construir una base sólida desde la cual reivindicar la importancia del ocio nocturno no solamente como actividad social y cultural central de la España urbana y turística sino también (y sobre todo) en *la España en la que nunca pasa nada* (Cabello, 2021) y en *la España vaciada* (Maeso & Hidalgo, 2020; de Espinosa, 2022), es decir, en ciudades medias y pequeñas del interior del país y en los pueblos en los que el ocio nocturno (formal e informal) se erige a menudo como un mecanismo de creación de comunidad intergeneracional, interétnico e inter-clase altamente efectivo.

## Referencias bibliográficas

- Bentley, C., Muyoya, C., Vannini, S., Oman, S., & Jimenez, A. (2023). Intersectional approaches to data: The importance of an articulation mindset for intersectional data science. *Big Data & Society*, 10(2), 20539517231203667. <https://doi.org/10.1177/20539517231203667>
- Cabello, S. A. (2021). *La España en la que nunca pasa nada: Periferias, territorios intermedios y ciudades medias y pequeñas*. Ediciones Akal.
- de Espinosa, J. L. (2022). La España vaciada: una nueva geografía. *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, CLVIII, 9-26. Recuperado de: <https://www.boletinrsg.com/index.php/boletinrsg/article/download/144/153>
- Fowler, D. (2008). *Youth culture in modern Britain, c. 1920-c. 1970: From ivory tower to global movement-A new history*. Springer.
- García-Mispireta, L. M. (2024). Community Building from The Bottoms Up: Participatory/Co-Creative Research with Berlin's Queer Nightlife Collectives. *Mediapolis: A Journal of Cities and Culture*, 2(9). Retrieved from: <https://www.mediapolisjournal.com/2024/06/bottoms-up/>
- García-Mispireta, L. M. (2023). *Together, somehow: Music, affect, and intimacy on the dancefloor*. Duke University Press.
- Harper, C. (2024). *Jazz in the hill: Nightlife and narratives of a Pittsburgh neighborhood*. Univ. Press of Mississippi.
- Haslam, D. (2015). *Life after dark: A history of British nightclubs & music venues*. Simon and Schuster.
- Kramer, J., & Wittmann, M. (2023). Nightlife as counterspace: Potentials of nightlife for social wellbeing. *Annals of Leisure Research*, 1-21. <https://doi.org/10.1080/11745398.2023.2273548>
- Khubchandani, K. (2020). *Ishtyle: Accenting gay Indian nightlife*. University of Michigan Press.
- Maeso, R. P. H., & Hidalgo, E. C. (2020). Evolución de la distribución de la población urbana y rural: Un retrato de la España vaciada. *Revista de Estudios Económicos y Empresariales*, 32, 15-33. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10662/12736>
- Nofre, J. (2023). Nightlife as a source of social wellbeing, community-building and psychological mutual support after the Covid-19 pandemic. *Annals of Leisure Research*, 26(4), 505-513. <https://doi.org/10.1080/11745398.2021.1964991>
- Nofre, J., & García-Ruiz, M. (2023a). Nightlife studies: Past, present and future. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, 15(1), 93-112. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.12801/1947-5403.2023.15.01.05>
- Scott, N. A., & Siltanen, J. (2017). Intersectionality and quantitative methods: Assessing regression from a feminist perspective. *International Journal of Social Research Methodology*, 20(4), 373-385. <https://doi.org/10.1080/13645579.2016.1201328>