

PANEL 4: Expresiones socioculturales, creatividad y ocio

Cine y juventud en Chile: representación, participación y creación audiovisual

Autor: Víctor Villegas Campillo, Universitat Autònoma de Barcelona,
Villegas.vicma@gmail.com victor.villegas@autonoma.cat

Palabras clave: juventud, cine, participación, representación audiovisual, Festival Ojo de Pescado.

Este trabajo examina la relación entre juventud y producción audiovisual en Chile, centrando su análisis en el Festival de Cine para niños, niñas y jóvenes “Ojo de Pescado”, en su categoría “Jóvenes Cineastas”.

Desde una perspectiva teórica, se problematiza la construcción social del concepto de juventud, considerando su vinculación con la noción de generación, especialmente la Generación Net (Feixa & González, 2014), y el impacto del acceso a herramientas digitales en las creaciones audiovisuales juveniles. La representación de la juventud en el cine ha cobrado un interés creciente, consolidándose como un eje de análisis que sitúa al sujeto juvenil en el centro de la narrativa cinematográfica (Braguetto et al., 2024; Aguilera, 2024, Ventura, 2019; Podalsky, 2022; Saa, 2018, 2021, Babino, 2015, Feixa y Nofre, 2013). A lo largo de la historia del cine chileno, la juventud ha sido representada desde distintas perspectivas, reflejando cambios sociales, políticos y culturales. Sin embargo, en los últimos años, la Generación Net ha transitado de ser representada en pantalla a convertirse en creadora activa de sus propias narrativas audiovisuales.

Este giro participativo ha sido impulsado por el acceso y la democratización de las tecnologías digitales, donde los jóvenes no solo exhiben sus producciones, sino que también se reconocen como cineastas en formación. A través de una aproximación etnográfica audiovisual, se exploran las formas en que el festival ha operado como un espacio de formación, exhibición y activación de redes para jóvenes cineastas. Por medio del análisis de películas destacadas del festival, y entrevistas con jóvenes realizadores, se estudian las temáticas, estéticas y modos de producción que caracterizan estas experiencias. Finalmente, se reflexiona sobre el rol de los festivales de cine en la formación de públicos activos y en la ampliación de espacios de expresión para la Generación Net.

Referencias bibliográficas

Aguilera-Ruiz, O. (2024). Jóvenes de película: genealogía y cine juvenil en Chile del siglo XX. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* 22(2), 1-16. <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlcsnj/index.php/RevistaLatinoamericana/article/view/6249>

Babino, E. (2015). La adolescencia en el cine latinoamericano. *Cinémas d'Amérique latine*, 23, 4-17. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.1750>

Braghuetto, M., Aguilera, O. & Saa, M. (2024). La juventud rural femenina en tres filmes chilenos del siglo XX. *Anhelos de modernidad. Bulletin of Spanish Visual Studies*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/24741604.2023.2297575>

González, Y. & Feixa, C. (2014). Generación XX: Teorías sobre la juventud contemporánea. En *De la generación @ a la #generación. La juventud en la era digital*. Ciudad: Barcelona. Ned Ediciones

Feixa, C., & Nofre, J. (2013). El cine indignado. En J. Soto, C. Feixa, J. Sánchez, & J. Nofre (Eds), *Generación indignada: topías y utopías del 15M* (pp. 191-202). Milenio

Podalsky, L. (2022). ¡Viva la Juventud!: cine, jóvenes e industrias culturales en México en los 50 y 60. *Revista ojo al Piensa*, (25), 9-26.

Saa, M. (2018). Del pelo corto a la cabellera despeinada: genealogía de los cuerpos juveniles en las revistas ilustradas chilenas. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (10), 55-78. <https://doi.org/10.12795/RiHC.2018.i10.04>

Saa, M (2021). El destape no conquistado: análisis a imágenes de cuerpos jóvenes y desnudos en Chile (1968-1973). *Revista Izquierdas* (50), 1-22.

Ventura, A. (2019). *Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales*. Ciudad: Barcelona. Ned Ediciones.