

**PANEL: Expresiones socioculturales, creatividad y ocio**

**EN BUSCA DEL RITUAL MODERNO.**

**LA EXPERIENCIA PSICODÉLICA EN FESTIVALES MUSICALES**

**Autor: Simone Capozzi, Universidad Pompeu Fabra, [simone.capozzi@upf.edu](mailto:simone.capozzi@upf.edu)**

**Palabras clave:** psicodélicos, jóvenes, festivales, contracultura, sanación

La mayoría de las investigaciones sobre el consumo de sustancias psicotrópicas (drogas) se centran en los usos problemáticos en contextos de ocio y vida nocturna. Sin embargo, también es posible un uso no problemático, orientado a la exploración de las propias emociones, favoreciendo experiencias transformadoras y el autoconocimiento. El reciente redescubrimiento de los usos terapéuticos de los psicodélicos, conocido como el Renacimiento Psicodélico, ha reavivado el interés general por estas sustancias. No obstante, el camino hacia la aprobación de protocolos para las terapias psicodélicas sigue siendo largo. A nivel internacional, la Convención Única de las Naciones Unidas sobre Estupefacientes de 1961, el Convenio sobre Sustancias Psicotrópicas de 1971 y la Convención de Viena de 1988 constituyen los pilares del actual marco regulatorio internacional de las drogas. Si bien estos tratados pusieron fin al estudio científico de las drogas psicodélicas, resultaron ineficaces e incluso perjudiciales para regular el consumo en entornos sociales informales. Aunque el paradigma médico sea el predominante, el consumo de sustancias psicodélicas también ocurre en contextos naturalistas, como los retiros psicodélicos o entornos privados, y en contextos recreativos de ocio, como los festivales psicodélicos musicales. Como forma de *Bewusstseinskultur*, la cultura psicodélica no se limita solo al consumo de sustancias, sino que también involucra la búsqueda de modificaciones de conciencia mediante otras técnicas, como la meditación, los círculos, los sueños lúcidos, la respiración holotrópica y las microdosis. De este modo, la cultura psicodélica permite la exploración del placer y la sexualidad, el conocimiento del propio cuerpo y la creación de comunidades de cuidado mutuo en un mundo percibido como cada vez más inestable y precario.

A partir de mi actual trabajo de campo etnográfico, presento un caso específico: el de Lorenza (seudónimo), una mujer italiana de 25 años cuya experiencia psicodélica en un festival musical—de muerte y renacimiento—le permitió sanar algunos síntomas de un trastorno de estrés postraumático severo y, posteriormente, involucrarse en una comunidad psicodélica con un interés particular en la salud y la alimentación. En este sentido, una experiencia psicodélica en un festival puede ser

igualmente significativa y terapéutica. Su testimonio puede interpretarse a la luz de la teoría del sociólogo francés Georges Lapassade sobre el trance, lo que permite considerar los festivales como espacios de transformación subjetiva, donde el trance psicodélico no es solo un estado individual, sino un fenómeno social con potencial sanador.

Después de ofrecer un panorama sobre las relaciones entre las subculturas juveniles y la contracultura en la posguerra, analizaré la composición de la actual cultura psicodélica. A continuación, presentaré un caso etnográfico específico, narrando y analizando la experiencia visionaria de Lorenza y relacionándola, en una perspectiva diacrónica, con otros momentos colectivos, como el menadismo greco-romano. Finalmente, mediante la comparación entre las teorías de Ernesto De Martino, Gilbert Rouget y Georges Lapassade, intentaré comprender el papel del trance en los contextos rituales y en la construcción de una cultura psicodélica contemporánea.

## Referencias bibliográficas

Apud, I., & Romaní, O. (2017). Medicine, religion and ayahuasca in Catalonia. Considering ayahuasca networks from a medical anthropology perspective. *International Journal of drug policy*, 39, 28-36.

Apud, I., & Romaní, O. (2020). Medical anthropology and symbolic cure: from the placebo to cultures of meaningful healing. *Anthropology & medicine*, 27(2), 160-175.

Davis, E. (2019). *High weirdness: Drugs, esoterica, and visionary experience in the seventies*. mIt press.

De Martino, E. (1977). *La fine del mondo*. Giulio Einaudi.

De Martino, E. (2002). *Furore simbolo valore* (Vol. 340). Feltrinelli Editore.

De Martino, E. (2009). *La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud* (Vol. 83). Il saggiatore.

Durkheim, É. (2021). *Las formas elementales de la vida religiosa: el sistema totémico en Australia (y otros escritos sobre religión y conocimiento)*. Fondo de cultura económica.

Feixa, C. (1999). De culturas, subculturas y estilos. *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel, 84-105.

Hall, S., & Jefferson, T. (Eds.). (2006). *Resistance through rituals: Youth subcultures in post-war Britain*. Routledge.

Lapassade, G. (2020). *Dallo sciamano al raver: saggio sulla transe*. Mimesis.

Letcher, A. (2007). Mad thoughts on mushrooms: Discourse and power in the study of psychedelic consciousness. *Anthropology of Consciousness*, 18(2), 74-98.

Metzinger, T. (2024). The enculturation problem. *Philosophical Perspectives on Psychedelic Psychiatry*, 252.

Romani, Oriol Alfonso. (2004) Las drogas. Sueños y Razones. Ariél Editorial.

Roszak, Theodore. (1995). *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition, with a New Introduction*. University of California Press.

Rouget, G. (1985). *Music and trance: A theory of the relations between music and possession*. University of Chicago Press.

Sanchez Petrement, M. (2023). Historicizing psychedelics: counterculture, renaissance, and the neoliberal matrix. *Frontiers in Sociology*, 8, 1114523.

Sessa, B. (2020). *The psychedelic renaissance: Reassessing the role of psychedelic drugs in 21st century psychiatry and society*. Aeon Books.